

KINABLADET

ET TIDSSKRIFT OM KINESISK KULTUR OG SAMFUND • UDGIVET AF DANSK-KINESISK FORENING



Nr. 74 • Sommer 2017

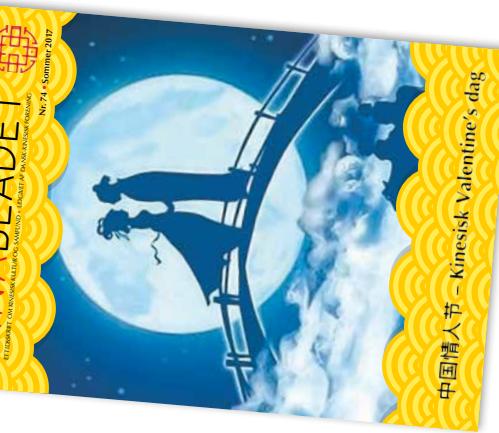


中国情人节 – Kinesisk Valentine's dag

LEGENDEN BAG KINESISK VALENTINS DAG 中國情人节

Qi Xi – eller Dobbelt 7 - Festival 七夕節 er blevet fejret i mere end 2.600 år.

Af Niels Peter Arksgå



FORSIDEBILLEDET
Kineserne fejrer kærligheden to gange om året – den ene gang (og altå den ”rigtige” kinesiske fejres i år 28. august). Den anden gang (importeret fra USA) er så Valentins Dag, der hvert år fejres 14. februar, hvor mange unge kinesere, gor som de unge i Danmark og store dele af den vestlige verden.

Læs artiklen om Qi Xi-festivalen på side 3.

Legenden bag kinesisk valentins dag	3
Ord under lup	4
Kina er den nye filmstørnagt	5
De node marker - anmeldelse	6
Tillykke til de nye partimedlemmer	8
Fugle på forhånd	10
Ny cykelrevolution i Kina	12
Totalforbud mod elbenben	15
Et rodt samfund i opbrud	18
Det praktiske handlingsrum - anmeldelse	20
Cyklist på afveje	20
Rao Wallenberg Institutet i Kina (oversat fra engelsk)	21
Verdens største radioteleskop	23
En stige til himlen er vejen til en landsby	23
Arrangementer	23-24

DANSK-KINESISK FORENING BLEV STIFTET 25. JANUAR 1999.	
Dens formål er at være samlingsted for alle med interesse for Kina samt at formidle oplysning om Kina.	
Vedrørende information og abonnements-tegning ved henvedelse til sekretariet.	
FORMAND Pia Sindbjerg pia.sindbjerg@gmail.com	
SEKRETARIAT Dansk-Kinesisk Forening c/o Helle William Jensen Voldmøllegade 36, 2100 København Ø E-mail: sekretariate@dansk-kinesisk.dk Merkur Bank 63401 1278623	
REDAKTION Niels Peter Gestsson Wang Arksgå (ansvarshavende redaktør) nielsp@arksg.dk Flemming Poulsen (journalist) og Charlotte Kehler (sinolog).	

Medens rigtig mange kinesiske unge har taget den amerikanske Valentine's Day i februar til sig, og det bliver mere og mere almindeligt for de unge kæresteværelser at fejre den dag, så har Kina årtusinder haft sin helt egen ”Valentins Dag”, der fejres på den 7. dag i den 7. måned – ifølge den kinesiske månekalender. Medens den kinesiske månekalender jo ligger fast i forhold til månens faser, så flytter den (og månen) sig i forhold til vores vestlige Gregorianske kalender, som Danmark indførte i år 1700 (og de kinesiske myndigheder faktisk i 1929!).

Derfor er det, som med alle de gamle, kinesiske festdage – nytår, midførhårfest mfl. – at også Qi Xi flytter sig i forhold til den Gregorianske kalender fra til til år.

I år fejres dagen 28. august, sidste år var det 9. august og næste år, altå 2018, bliver det 17. august.

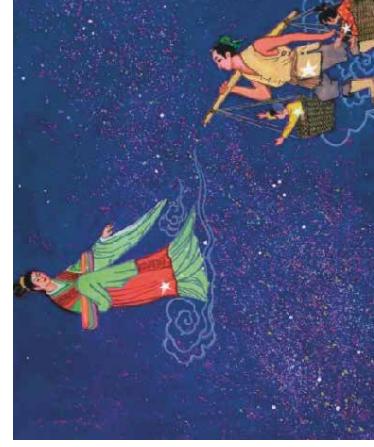
Festdagen bygger på en gammel, kinesisk legende om to elskende, væversken Zhiyu og øksehjernen Niulang, hvis kærlighed var forbudt. Så de var for evigt forsvist til hver sin side af Solvfloden. Men én gang om året – på den syvende dag i den syvende måned – kom en flok skader og dannede bro, så de to elskende kunne forenes på denne ene dag.

Legenden kan føres tilbage end 2.600 år, hvor legenden oprindeligt udførte et længere digt.

Både kærestepar og ægtepær fejrer dagen nu om stunder, som man i vesten – og i nyere tid altå også blandt Kinas ungdom – fejrer Valentins Dag; Blomster, chokolade, middag og smynklær.

Altå Zhongguo Qingming-jie.

Legenden om den kinesiske væverskes og den jordiske kvægbondes kærlighed fortællés stadig fra generation til generation, selv om Kinas ungdom i dag er ved at overtake den amerikanske tradition med Valentine's Day.

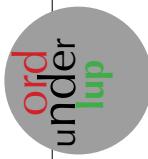


MØDEGRUPPEN
Kjeld A. Larsen
kjeld.alan.larsen@gmail.com
Helle William Jensen
hellewj@gmail.com

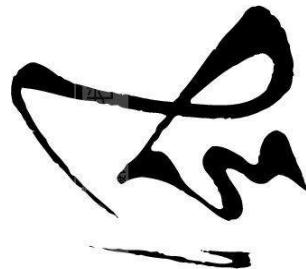
MEDLEMSKONTAKTEN
Enkelmedlemmer 310 kr.
Parmedlemmer 310 kr.
Pensionister og studerende 150 kr.
Pensionspar 210 kr.
Kollektivt medlemskab 3.800 kr.

ISSN 1600-1273
CVR nr. 26148391
Hjemmeside: www.dansk-kinesisk.dk
Kinabladets egen hjemmeside: www.kinablade.dk

Layout og tryk: Nybæk Grafisk, 26.25.82.50



Skadelig Vind 伤风



Når vinteren hænger eller foråret lader vente på sig, er det ganske land ramt af høste og stoppede næser. Kuldens har afkølet os, vi forkøles. De fleste vil sikret korrekt hænge, at forkølelsen på kinesisk hedder gānnǎo 感冒, men lidelsen har også den mere billeddannende betegnelse shāngfēng 伤风, at blive såret af vinden. Det er tilrådeligt at undgå ophold i træk og på vindomsuste steder.

Mange andre kinesiske sygdomsnavne er dannet af sammensetninger med *wind* 风, fx zhōngfēng 中风, "ramt af vind" 施加风寒, fēngshízhèng 风湿症 "vind-fugt-syndrom" gift, der også kaldes tóngfēng 痛风, "smertende vind", tóufēng 头风 "hoved-vind" /hovedzine/, biāntóufēng 边头风, "side-hoved-vind" mínguānèng 伤风寒 "vind-kold" /krampe/. Videre er der fēngbā 风邪 "wind-kold" /mæsslinger/ og fēngzhī 风疹 "windudslæt" /røde hunde/. Xiānfēng 痘风 er epilepsi. Et kuriosum er shāshéfēng 翘舌风 "vifte-tunge-vind", en sygdom, hvor patienten, oftest et barn, stikker tungen ud af munden og ryster den som følge af en pludselig og i værste fald dødbringende hævelse – forårsaget af insektbit!

Fēng i sygdomsnavne er liuyin zhī 六淫之, -ét ud af seks naturfænomener, der er sygdomsfremkaldende, hvis de optræder i overdriven grad. Yín betyder overdriven. De seks er fēng 风, wēn 暖, kǔde, shǔ 暑, varme, shí 湿, fūgt, zào 燥 og huǒ 火. I passende mængde og på de rette årstider er de seks fænomener ikke skadevoldene, men for hurtige eller for voldsomme skift i vejliget med for store eller for pludselige ændringer i varme, kulde mv. til følge, kan den menneskelige organisme ikke få at tilpasse sig. Det er usundt.

Denne udlægning stammer angiveligt fra værket Sān yīn jí bìng zhèng yán 三因极一病证方论. *Afhænding om tre kategorier af patogene faktorer* skrevet af Chén Yán 陈言 i år 1174 under Songdynastiet.

Udover fēng vind indgår også de fem andre naturfænomener i sygdomsnavne om end i mindre omfang. Fx danner kǔde 暑 "særet af kulde" /tyfus/ og zhān 恶寒 "ondt kulde" /koldbegærtighed/. Inden for kinesisk medicin findes sygdommenne wēihán 胃寒 /mavekude/ og píhán 肺寒 "milt-kulde", der omfatter både mǐnǚwàihēd 和 mǎtāl. Yānshū shù indgår også i vestlige sygdomsnavne, men i kinesisk medicin findes shāngshū 伤暑 "særet af sommervarme" /sommervarmedag/ og shūshíbi 暑湿痹 "varm fugt smerte" /den fugtige varmes smerte/. Der er en del sygdomsnavne med fūt shí, mange af hvilke er relateret til gjot, men også shízhīnǎo 温疹 "fugtigt udslæt" eksem eller shāngshū 伤暑 "særet af fugt" fugtigpigget. Tānghéi 热燥 燥热, der finansielt er blevet reddet af det kinesiske marked.

Cænkǎo om tre kategorier af patogene faktorer skrevet af Chén Yán 陈言 i år 1174 under Songdynastiet.

© 2017 Charlotte Kehlet

Kommentarer kan sendes til: charkehl@gmail.com

KINA ER DEN NYE FILMSTORMAGT

I 2018 er Kina det største filmland i verden målt på omsætning. Det giver en forskydning i magtbalance, hvor USA's selvforståelse bliver maksimalt udfordret.

Af Søren Hoy

Den globale filmcene er under stor forstørrelse. Kina er på få år blevet en afgørende magtfaktor. Tidligere tog vesterhavsorienteretnes for at nå frem til østens mystik – nu hanterer det lyntog den anden vej. Kineserne vil have amerikansk kultur, de vil se film, og de vil investere i underholdning.

KINA OVERHALER USA

I Kina pibler det frem med biografer. Antallet er vokset med 30% i 2015, og estimater er, at Kina har ligé så mange læredem som USA i 2017.

Alene i 2015 åbnede der 7.500 top moderne biografer i Kina. Talletre for 2016 er endnu ikke offentliggjort, men der er intet, der tyder på, at kælderen fra 2015 falder. I Nordamerika er der lige nu 42.000 biografsale. Hvis Kina fortsetter den nuværende udvikling, så har de 1,3 milliarder kinesere potentialet til at have 70.000 sale.

KINA VIL HAVE AMERIKANSKE FILM

Det er på en måde paradoxalt, at Kinas vej til den dominante position netop er Hollywood, for shownumrene fra den ikoniske filmhovedstad, er den store maskine i udviklingen.

Indtjeningen i Kina på amerikanske film steg med 32% fra 2014 til 2015. Det forventes dog en lidt fladere kurve for indenforåret.

Et tydeligt eksempel på udviklingen er "Transformers 4" fra 2014, der indspillede 300 mio. dollars i Kina – hvilket svarer til en tredjedel af filmens indtjening på verdensplan. Det er forstørrelsen, der er usundt.

Denne udlægning stammer angiveligt fra værket Sān yīn jí bìng zhèng yán 三因极一病证方论. Denne udlaegning stammer angiveligt fra værket Sān yīn jí bìng zhèng yán 三因极一病证方论. Denne udlaegning stammer angiveligt fra værket Sān yīn jí bìng zhèng yán 三因极一病证方论.

VIN DIESEL ER LIG SUCCES

Den store helt (eller skurk afhængigt af hvor man ser sagen fra) i den sammenhæng er den zekamerikanske skuespiller Vin Diesel. Hvis ikke ved, hvem han er, så forestil jer et skaldet testosteronmuskelbund på 120 kilo med replikker, der er lige så krikke som hans frække ord, som ikke passer til det mag-

fulde organ China Film Group, der påde har slæbet rund på. Hans skuespillet kan bedst beskrives med en spændt, tættoveret overarm. Det er på en måde fascinerende, at så begrenset et register kan blive så populært. Vin Diesels lettere komiske macho-høj-ocean actionfilm som "Furious 7" og "The Last Witch Hunter" er blevet markant større succeser i Kina end alle andre steder, og det kinesiske publikums omfanelse har beholdt over kalendaråret, så publikum får en fair chance for at se filmene, og selvsomme mulighed for at tappe ind i folks lommepenge en større.

DEN DAG BALANCEN TIPPEDE

I april 2015 skete der noget historisk. For første gang nogensinde, indspillede de kinesiske biografer flere penge end de amerikanske på en uge. Er det så stor en nyhed, kan man pasende spørge? I filmens verden betyder det slags alt. Indtil nu har en blockbuster haft sit primære marked i USA. Det er her, filmen er lavet, her sjælmerne bor – og ikke mindst USA's sig som filmens altdominerende stormagt. Selvfølgeligt kom under angreb. Amerikanerne er dog ved at venne sig til tanken. Det har fundet ud at det kan betale sig, at bruge kinesiske skuespillerne. Det betyder, kineserne (sandysning) vil flokkes om filmene, da filmens marketing kan maletes med de nationale stjerner i centrum. Senest havde den nye Star Wars-relaterede film "Rouge One" høje til kinesiske stjerner på verdensplan. Donnie Yen og Wen Jiang er fænomen i kinesisk underholdning, og det har betydet, at filmen nu har runt en samlet oversættelse på en mia. dollars på verdensplan – godt hjulpet af lang ko udenfor de kinesiske billetter.

KOMPLEKSITETEN

MELLEM MARKEDERNE

Der er i det hele taget mange kompleksiteter, som markedeerne i Kina og USA har ikke hørt om før. Det er dog ikke usædvanligt, at en film skal finde ud af.

Den amerikanske filmindustri vil forsøge at sprede filmene ud, så de ikke kan binibilisere hinanden. Det handler om penge i den verden. På den anden side står Kina i øgen om lidt med et andet problem. De giver for nuværende kun adgang for 24-årige kinesiske film om året. Den korte udflugtsrent af amerikansk mainstream. Der er ikke plads til filmkunst og samfundskritik. Det er larmen-
de action, ufårlig underholdning og en

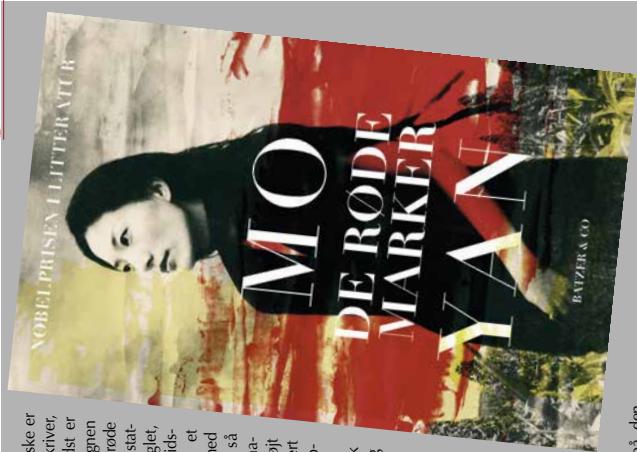
stjernet gang en Oscar-film.

Hvis China Film Group skal holde gang i den mange biografiale og en stadig økonominisk udvikling på biografmarkedet, skal der flere amerikanske film ud til publikum. Kvinden skal sættes op, hvis de borsnoterede seisakaber, som Wanda Film Group, der ejer majoriteten af bio-gratinerne, fortsat skal gøre sig godt blandt den monetære elite. I 2016 steg antallet af solgte billetter Kun med 3,6%, når alle film fra alle lande sæltes ned, hvilket er noget mindre, end de meget kapitalistisk orienterede kinesere har været sig til. Det betyder, at der må ske noget. Kvinden udvides med sikkerhed – og demmed ser amerikanerne egede muligheder for at hoppe over den kinesiske mur, hvilket de hver film, der appellerer til middelklassen. Mit bedste bud er, at det kommer til at betyde mere "wam-bam-boogie action" – otte med en kineser i en bærende birolle.

CENSUR FOR MIDDLEKLASSEN

Den startet voksende middelklasse i Kina har penge til underholdning fra overstel Hollywood-hylde. De vil se actioner, helte og skurke, der ikke er asiatiske.

Det kinesiske marked er så afgørende for Hollywood, at de er nødt til at indrette deres film efter den østlige censor og kulturelle koder. Det er efterhånden normalt, at der bliver fjernet bryster og frække ord, som ikke passer til det mag-



de ud i marken, mens faderen sover rusen ud, og under et voldsomt elskvognode i sorgumhænen lægges grundet til fortællerens far. Douglas. Farmor har lovet sin farorer at vendetilbage efter tre dage, og da hun gør det, er både svigerfar og ægtemand myrdede. Det har hun ikke hørt noget til, gøre med, og Yu Zhan'ao, som har gjort det, bliver ikke fængst. Farmor overrager med mærkelig modenhed driften af branderiet, og alt går godt, også da Yu Zhan'ao opgiver at være røver og lader sig ansætte hos hende. Da han ser hendes mave volke, kan han imidlertid ikke lade være med at prale af, at det er hans barn, og så ender han som en slags here i huset, også da han svigter farmor for hendes hjenestepræge og flytter med hende til et hus lidt borte.

Alt dette for at få fortællingen hovedpersoner presentert og gennem de følgende år sker så den japanske invasion af Kina, forskellige krigssherre kamper med og mod dem, lokalbefolkningen søger at forsvare sig, men ofte uden held, som da farfar Yu og hans trap prøver at fåsage sig i baghold for en japansk hærsrykte, og farmobilier skudt under kampeene. Der ivergår mellem de grusomheder, der foregår mellem de krigske enheder, men sådans set heller ikke på, hvor folk kan have og pine hinanden også uden krig. Det går heller ikke altid godt, når de prøver at reddje hinanden, som da fortællerens mor bliver genit i en torlak brond med sin lillebro og ligger der i flere dage mens han dør i hendes arme, og hendes eneste seskab er en stor gråmude og en nygerig slange. Vel ikke sært, at hun sidenhen fandt glæde ved at skyde japonerne.

HJERTEBLOD, KÆRULIGHED OG DYB

INDSIGT I KINAS HISTORIE

De røde Marker er skrevet med hjerteblod og kærlighed. Dyb indsig i Kinas og Guanis historie og forståelse af de mennesker, der har leveret den gode. At de røde Marker både er en beretning fra egen og en familiehistorie, og en Mo Damgaard og sidste år udgivet af Batsær & Co.

Yan kender godt. Måske er det sig selv, han beskriver, da fortælleren til sidst er kommet hjem til egne forældre, at den røde sorgumhæne blev øststatet af 'en kontsænger, grov og blædlig hybridsorgum', cækket af et fint hvit pulver og med vippere, der er lige så lange som hundehoder. Den giver et højt akast, smager bittert og giver ofte forstoppelse.

Det er i hvert fald nok hans egen mening om udviklingen i Kina gennem de senere årtier, der står at læse på side 520 midt i fortællingen om, hvordan hans far som lille dreng midt om natten blev taget med til de døde horns dale sin mor for at finde et barn, og på den måde få at vide hvilket tal der skulle bog. De Røde Marker blev filmatiseret af Zhang Yimou i 1987, det var Zhang Yimous spillefilmsdebut, og De røde Marker, der først udkom som en novelle 1981, var Mo Yans litterære debut, som han udviste til den store bog i forbindelse med filmatiseringen. Filmens blev indstillet til en Oscar og fik en Guldbjørn i Berlin. Det var også helt fortjent, for selv efter så mange år, står filmen for denne anmelder som et fantastisk og poetisk mesterværk, selv om også gruen var med. Det er næsten altid sådann, at man finder bogens bedre end filmatiseringen af den, men her er jeg lige ved at holde mest af filmen. Dens vidunderlige billede kommer frem som illustrationer til bogens tekster under læsning, så i hvert fald nå man sige, at jeg ikke ved at blive.

Prikke Agnete Olsen er cand. mag. i historie og fransk fra Københavns Universitet. Hun er middelalderarkæolog og har desuden virket som rejseleder i Kina, siden landet åbnede sig for turister i 1970'erne og indtil 1990'erne. Gennem mange år har hun anmeldt ny kinesisk litteratur her i Kinabladet. Her, men det er jo også en stor

blevet en massiv spiller på markedet. Men hvis leg var producent, skuespiller eller instruktør ville jeg dog nok tage et kvindt kursus i kinesisk. Det ser ud til at betale sig.



EN NY VERDENSDØREN
Der er en ny verdensdør i filmhierar-
kiet. Nye alliancer bliver dominérende
de kommende år. Ingen har dog noge
klar fornemmelse om, hvad udviklingen
præcist kommer til at betyde for film-

Søren Hoy er direktør i
konsulentbüroet Werksted.

"DE RØDE MARKER" FOR FØRSTE GANG DIREKTE FRA KINESISK TIL DANSK

Nobelprisstager Mo Yan's storværk – 558 sider - fra 1987 er oversat fra originalsproget til dansk af Peter Damgaard og sidste år udgivet af Batsær & Co.

Af Rikke Agnete Oken

Mo Yan fik Nobelprisen i Litteratur i 2012 for sine skildringer af menneskers overleven i og forholdene sig til livets forskellige og ikke mindst for kinesiske mennesker umuligt, vanskelige vilkår i det tyvede århundrede. Han roses for sin evne til at skildre ofte grusomme forhold og begivenheder klart og realistisk så allgevel med et streg af poesi. Det er også rigtigt, således lader han i "De røde Marker" en hest undslippe og rædsomt og blodigt slag i vildt løb gennem sorgumhænnerne med yndefuld viften.

Bogen har sit navn efter sorgumhænen, der findes i forskellige varianter, en af dem er rød og meget lirkraftig og frugtbær. Den voksede i Guani i Shandong provinsen, hvor bogen foregår, og hvor Mo Yan stammer fra. Her til, han som han sit kælenavn, som han nu skriver under. Det betyder "ti stilte", og han husker selv, at han talte usfladeligt. Nu skriver han digte og ordige værker. Den sorte sorgumhæne blev bragt til mad og til at lave brædevin af. Den dækkede store onråder og voksende så højt og tæt at ikke bare en flygende hest kunne blive borte i den, japanske hærfældinger, ki-

blevet en massiv spiller på markedet. En borsintroduktion gav ham cirka 800 millioner dollars. Et par af dem skal bruges på underholdning, og Ma har besluttet, at film er algerende for hans forretningsudvikling. Han har investeret 7,2 mia. ikke penge i DVD, betalings-av og andre hjemmeorienterede formerater. Det illegale marked styrer alt udenfor biografiene. Den slags er vi i den vestlige verden ikke begejstre for, da vi er vant til at syre alt i hele filmens levetid. Fra den kommer ud i biografiene til den bliver solgt på loppemarkedet for en 5'er.

DE STORE SPILLERE
Internet-giganten Alibaba med kinesiske Jack Ma i hovedrollen er natten over til at bryde for film-

markedet. Men hvis leg var producent, skuespiller eller instruktør ville jeg dog nok tage et kvindt kursus i kinesisk. Det ser ud til at betale sig.

SØRGHUM BRÆNDEVIN
Familien har en virksomhed, der fremstiller brandevin af sorgumhæn, og det le-



TILLYKKE TIL NYE PARTIMEDLEMMER

"Det er min vilje at tilslutte mig Kinas Kommunistiske Parti (KKP), oprettholde partiets program, overholde bestemmelserne i partiets forfatning, opfynde et parti medlems pligter, udføre partiets beslutninger, nøje observere partiets disciplin, beuge partiets hemmeligheder, være loyal over for partiet, arbejde hårdt, kæmpe for kommunitetens gennem hele mit liv og være klar til alt for partiet og folket og aldrig forlade partiet." (KKP's optagelses ed.)

Af Mads Vesterager Nielsen

Hvad hvis vi ikke kan huske partieden? spørger formanden og fortæller: "Vi kan deltage i ungdomsdemonstrationer med andre particeller, tage ud og mode pensionerede partiveteraner eller lave frivilligt arbejde?"

Et kvindeligt medlem rækker hånden op:
- Jeg er virkelig presset med lektier og møder med min vejleder omkring vores semesterprojekt. Kan vi bare have lave moders og se noget revolutionære film eller noget i den stil?

Foran mig skal den rituelle ed snart finde sted, der skal gøre os ni aspiranter til medlemmer af partiet på prøvetid. Jeg er blevet inviteret ned for at kunne forevige begivenheden, ved et par knips på min smartphone, samt for at klæbe det røde hammer-og-sej flag op på tavlen i klasseværelset.

Under artikel seks i KKP's forfatning står det skrevet, at edsalflaggelsen skal foretages foran partiets flag, så den del skal der naturligvis kunne gættes flueben ud for, ved ceremonien. Herefter følger en prøveperiode på et år for det fuldgyldige medlemskab opnås.

- Er der nogen forslag til hvad vi kan

gøre? spørger formanden og fortæller:
- Vi kan deltage i ungdomsdemonstrationer i militærdelen, som dog er på prov i Zhenlong tog sine inledende kurser til Zhenlong med et par af de nye KKP-medlemmer, som dog er på prov i et år, før de bliver endelig optaget i partiet. Denne dag blev ny nye medlemmer fejlet til de omkring 65 millioner medlemmer i Kinas Kommunistiske Parti. De nye medlemmer meldte sig ind af forskellige grunde. Foto: Mads Vestager Nielsen.

Til daglig studerer vi alle sammen på det danske undervisningscenter (SDC), men på denne moderat-forurende grå Beijing-aftenmidtgå i oktober, skal der ske noget ganske specielt – efter optagelsen vil de blive en del af particellen på SDC.

Efter edsalflaggelsen, der trods den studehernes bekymringer forløber uden de store kunsprang, skal gruppen diskutere de nye opgaver der skal udøres som partigruppe på en uddannelsessnit. Det er nu blevet medlemmer i etablering i i 1920'erne.

PARTIETS LINIE SKAL OVERHOLDES
Som particelle eller gruppe i en hvilken som helst organisation, vil kommissionen ansvar at sørge for, at partiets linje bliver overholdt. På dette niveau er det dog næsten en formalitet, da de første studier i kommunikationer handler mere om at studere partiets linje og blive indført i partiaffærer på universitetet.

- Vi skal som minimum læse partiets forfatning og så er vi også i gang med at læse Xi Jinnings "Om Regeringen af Kina" (政治國理政), hvilke vi studerer i henhold til kampagnen "To studere, en handlen" (学学做), siger Zhenlong, en af de studerende, som jeg senere mødte til en snak om partitilvært på universitetet.

JEG SKAL VÆRE ET FORBILLEDE FOR ANDRE
- Efter jeg blev medlem er det vigtig-

liggende kampagnen skal kommunistpartimedlemmer studere partiets forfatning og udvalgte taler af Xi Jinping, for på baggrund af disse at kunne agere som gode kommunister.

- I min barndom mødte jeg mange medlemmer af KKP, de var gode mennesker der tog ansvar for sig selv og andre. De gjorde et stort indtryk på mig så da jeg selv voksede op, ønskede jeg også at blive en del af partiet, forklarer Zhenlong.

Zhenlong tog sine inledende kurser til Zhenlong med et par af de nye KKP-medlemmer, som dog er på prov i et år, før de bliver endelig optaget i partiet. Denne dag blev ny nye medlemmer fejlet til de omkring 65 millioner medlemmer i Kinas Kommunistiske Parti. De nye medlemmer meldte sig ind af forskellige grunde. Foto: Mads Vestager Nielsen.

- leg synes ikke det er den rigtige attitude, i partiet, bare at ville se film, men nogle medlemmer vil bare gerne lave så lidt arbejde som muligt for at spare tid. Det synes jeg ikke er særligt positivt, tilføjter Zhenlong.

Efter min deltagelse i particellen mødte stod det imidlertid klart for mig, at det ikke er alle, der er ligeså ideologisk motiverede som Zhenlong.

Lixiaolan, der også er en del af particellen, har en mere pragmatisk tilgang til partimedlemmer, en tilgang der deles af flere af andre medlemmer.

- En stor grund til at jeg valgte at blive medlem, er fordi jeg gerne vil arbejde i regeringen. Det er en klar fordel at være medlem, når man går efter sådan en stilling, svarer hun som det første, på spørgsmålet om hendes motivation for at blive partimedlem.

- Når det er sagt, så vil jeg sige at det ikke nødvendigtvis er en fordel at være partimedlem når man søger mange andre job.

Etterhånden viser medlemskabet snarere at medlemmet har lavet meget arbejde ved siden af sine studier, hvilket kan være en fordel i visse sammenhænge, men i det store hele blot viser, at man som person er ressourcestærk og hårdarbejdende.

- Så hæver vi modet, siger formanden. Herfra skal det lyde: Tillykke til de nylækkede medlemmer i SDC particellen af 2016! (www)

Mads Vestager Nielsen,
kandidat studerende på
Sino-Danish Center, Beijing
ibranos@hotmail.com



Mads Vestager Nielsen havde efterfølgende en samtale om partiets funktion på uddannelsesstedet med et par af de nye KKP-medlemmer, som dog er på prov i et år, før de bliver endelig optaget i partiet. Denne dag blev ny nye medlemmer fejlet til de omkring 65 millioner medlemmer i Kinas Kommunistiske Parti. De nye medlemmer meldte sig ind af forskellige grunde. Foto: Mads Vestager Nielsen.

Intet er helligt i kalenderen når tidskabsalen skal gå op – heller ikke partimedlemmerne. Derfor må disse også rykkes rundt efter de studerende for godtbeboerne i sociale situationer ved at få til være mere til stede på mobilben i klasseværelset.

Da optagelsessessionen er ved at udtrunde tager det kvindelige medlemmen ordet:

- Så skal vi sige vi ser revolutionære film? Alle nikker, skønt nogle nere end andre.

Så hæver vi modet, siger formanden. Herfra skal det lyde: Tillykke til de nylækkede medlemmer i SDC particellen af 2016! (www)



Den danske kandidatstuderende på Sino-Danish Center (SDC) i Beijing Mads Vestager Nielsen overværede uddannelsen af kommunistiske particelle på uddannelsesstedet, der er en del af et dansk undervisningscenter i Kina. Og han var således med da en gruppe af hans kinesiske medstuderende blev optaget i Kinas Kommunistiske Parti. Foto: Mads Vestager Nielsen.

FUGLE PÅ FORHÅND

Trods voldsom trafik og forurening byder Beijing på omkring 480 fuglearter – 10 nye arter blev observeret sidste år

Af Sig Toft Madsen

Damnes ses sjældne fugle hyppigt enten når forstrækket kultaminer i maj, eller når efterstrækker klinger af i oktober. Mange danske fuglekigge, foretrækker at være hjemme i netop disse perioder, men jeg er villig til at løbe risikoen for at gå glip af sjældne fugle herhjemme for til gengæld at se nye og spændende arter i Kina. Hvad forventer en fuglekigger med udvaldstandig kendskab til Kina sig af en sådan rejse?

De fleste besøgende fuglekigge ville nok tage til områder som Sichuan, Qinghai eller Yunnan, men jeg har ikke lyst til en vild tur med kurs mod Kinas yderprisviner. I stedet agter jeg at koncentre mig om Beijing og omegn når jeg i en måneds tid tager til Kina for at studere fuglelivet.

Beijing er godt nok berørt for sin trafik og sin forurening, men ikke desto mindre er der set 480 fuglearter i og omkring byen. Sidste år kom der 10 nye arter på byens liste. Det skyldes både de tilfærende fuglekigge, de fasthørende udlændinge, og det voksende antal kinesiske fuglekigge. Sædtes fandt den danske ornitolog lesler Hornskov, der har boet i Kina siden slutningen af 1980erne, en Blåvænning (Slaty Bunting) på engelsk ved Det nye Sommerpalads og senere en Gråkrage nær lufthavnen. Gråkragen er jo administrativt et land, men begge disse arter var nye for Beijing.

Det mest overraskende fund i Beijing sidste år indtraf ifølge Terry Townsend, som er en af de fasthørende udlændinger, da to unge ornitologer, Xing Chao og Huang Mujiao, som fandt Brunbugtet Værting ved Miyun reservoaret. Foto: Terry Townsend

Således er antallet af arter inden for Lovsanger-familien næsten fordoblet inden for de sidste årtier, ifølge den svenske professor Per Alström. Med lydtagelser og DNA-analyser fra især Kina har han banet vejen for at flere former har fået artstilsat. Mange fuglefolk er tilfredse med denne udvikling, for så kan de akryse flere arter på deres artister. Men samtidig bliver det mere krævende – i praksis grænsende til det umulige - at kende forskel på arterne.

**SINKIANGLOVSANGER
PA CHRISTIANSEN**

Det skaber en vis frustration. Da Per Alström i januar i år holdt foredrag i København, spurgte tilhørerne ind til, hvad han ellers havde gang i. Han havnede, tovende, at han nok ville publicere et studie af kontinentet Læke. "Der nog den art", udbrød én af tilhørerne, som kunne se frem til at en art, som han allerede havde knyttet af, ville blive splittet op på flere arter. En artikel med titlen "Ordering a classen!" har Alström udtaget artsbegrebet under hensyn til både fremtoning, adfærd, vokalisation og DNA. Denne tilgang kaldes integrert taksonomi og det er vejen frem, mener Alström. Som det vil være nogle af dette blads læsere

bekendt har marxister også i lange forsygt at bringe "orden i klassen" med avancerede former for kasseanalyse. Imidlertid har mange marxister efterhånden afslagt sig dele af kasseanalyse. Om en kat er sort eller hvid er ligemeget, så længe den fører mus, forlyder det. Et sådann udsgå, som vægter udvæld og funktion frem for udseende, ville næppe faalde i god jord blandt alle dagens taksonomer.

Sinkianglovsangeren, som var blevet taget til fange af japanske under en rejse til Selkabsøerne, i 1942 blev overflyttet til Beidahe. Som Jon Fjeldså beretter i en artikel i Dansk Ornitolologisk Forening Tidskrift: "Her kom han i kontakt med to amerikanske ornitologer med indgående kendskab til Kinas fugle, men amerikanerne havnede naturligvis i reguleret krigsfangeskab, så Hemmingsen kunne overtage dem sommersteds ved Beidahe. Her kunne han så, under en lang japansk begejstring, studere fugle udvæld i tre år, indtil krigens ophør gjorde det muligt for ham at rejse hjem". Efterfulgende er sieder blevet udvælt af blandt andreleser Hornskov og af en svensk ringmærker, som sammen med kinesiske kolleger, Beidahe bor være et besøg verd, selvom der mest af alt fremstår som en ferieby. Dertil kommer, at systemmåder tættere på Shanghai har vist sig at være vigtige at anvende for vaderugle.

En vugge tilskyndelse til at se på fuglei i Kina er at lette identifikationen af asiatiske fugle, som måtte dukke op i Danmark. Dette gælder ikke mindst sangene af Lovsanger-familien. Disse unanseelige smæfige ligner hinanden meget og skelnes derfor ofte bedst på sangen. Hvad gør man, hvis de ikke synes? Så må man forsøge, at identificere dem på kalder, hvilket helst ikke er let. Et andet "problem" for korrekt identifikation i fejten er, at forskerne lægger mere og mere vægt på DNA-analyser, når de skal klassificere arter. Det betyder, at gode gamle arter splittes op i flere nye arter.

Således er antallet af arter inden for Lovsanger-familien næsten fordoblet inden for de sidste årtier, ifølge den svenske professor Per Alström. Med lydtagelser og DNA-analyser fra især Kina har han banet vejen for at flere former har fået artstilsat. Mange fuglefolk er tilfredse med denne udvikling, for så kan de akryse flere arter på deres artister. Men samtidig bliver det mere krævende – i praksis grænsende til det umulige - at kende forskel på arterne.

Sinkianglovsangeren, som var blevet taget til fange af japanerne under en rejse til Selkabsøerne, i 1942 blev overflyttet til Beidahe. Som Jon Fjeldså beretter i en artikel i Dansk Ornitolologisk Forening Tidskrift: "Her kom han i kontakt med to amerikanske ornitologer med indgående kendskab til Kinas fugle, men amerikanerne havnede naturligvis i reguleret krigsfangeskab, så Hemmingsen kunne overtage dem sommersteds ved Beidahe. Her kunne han så, under en lang japansk begejstring, studere fugle udvæld i tre år, indtil krigens ophør gjorde det muligt for ham at rejse hjem". Efterfulgende er sieder blevet udvælt af blandt andreleser Hornskov og af en svensk ringmærker, som sammen med kinesiske kolleger, Beidahe bor være et besøg verd, selvom der mest af alt fremstår som en ferieby. Dertil kommer, at systemmåder tættere på Shanghai har vist sig at være vigtige at anvende for vaderugle.

En vugge tilskyndelse til at se på fuglei i Kina er at lette identifikationen af asiatiske fugle, som måtte dukke op i Danmark. Dette gælder ikke mindst sangene af Lovsanger-familien. Disse unanseelige smæfige ligner hinanden meget og skelnes derfor ofte bedst på sangen. Hvad gør man, hvis de ikke synes? Så må man forsøge, at identificere dem på kalder, hvilket helst ikke er let. Et andet "problem" for korrekt identifikation i fejten er, at forskerne lægger mere og mere vægt på DNA-analyser, når de skal klassificere arter. Det betyder, at gode gamle arter splittes op i flere nye arter.



Brunnibugt Værting (Jankowskis Bunting) nær Beijing, januar 2016.
Foto: Terry Townsend

staplader for vaderugle.

En vugge tilskyndelse til at se på fuglei i Kina er at lette identifikationen af asiatiske fugle, som måtte dukke op i Danmark. Dette gælder ikke mindst sangene af Lovsanger-familien. Disse unanseelige smæfige ligner hinanden meget og skelnes derfor ofte bedst på sangen. Hvad gør man, hvis de ikke synes? Så må man forsøge, at identificere dem på kalder, hvilket helst ikke er let. Et andet "problem" for korrekt identifikation i fejten er, at forskerne lægger mere og mere vægt på DNA-analyser, når de skal klassificere arter. Det betyder, at gode gamle arter splittes op i flere nye arter!



Xing Chao og Huang Mujiao, som fandt Brunbugtet Værting ved Miyun reservoaret. Foto: Terry Townsend.

NY CYKEL REVOLUTION I KINA!

"Kingdom of the Mobikes" har fået fat i markedet

Af Hilda Rømer Christensen

Siden årtusindskiftet har mange kinesiske byer forandret sig fra et cykelparadis til et helvede for både biler og cyklister, hvilket særligt er blevet beklaget af vestlige kommentatorer med romantiske minder om dengang cyklerne herskede.

Men over det sidste års tid er der sket, hvad nogen kalder en "stille revolution", som har bragt cyklen på banen igen i de kinesiske megabyer. Smarte cykler i hundredstusindvis i klare farver - orange, gule, blå, grønne - er nu synlige i gadebilletter, ikke kun i Beijing og Shanghai, men også i en 30-40 "mindre" metropol i Kina. Debruges flittig som delecykler, at både unge, midaldrende og ældre – og nogle cykler endda med (illegale) børnesæder installeret. De nye cykler – "smart bikes" eller "shared bikes" – er på gaderne af en række "smart bikes"-platforme, hvoraf Mobike og Ofo er de største og mest kendte. Og brugen er meget enkel: Man downloade en app til sin smartphone og indbetaler 300 RMB i depositum. Herefter betaler man så 1 RMB (ca. 1 kr) per halve times brug. De nye cykler er af relativ god kvalitet, og prisens for at køre på dem er lav i forhold til deres gennemsnitlige, ansledte værdi på 3.000 RMB. De ser "cool" ud og de urbane kinesere har taget cyklen til sig som en del af en moderne livsstil. Cyklerne blevet et hit, fordi de signalerer en moderne, kosmopolitisk og rationel middelklasse og "smartness".

Og nedgangen er til at tage at føle på: Antallet af daglige cyclister er raslet ned i takt med bilernes indtog og en voldsom udbygning af den kollektive transport. Medens cykler i Beijing tegnede sig for 62% af den daglige transport i 1986, var tallet ned på 12% i 2015 – et niveau, der ligger langt under cykelbyen København, hvor andelen i 2016 var helt oppe på 42%.

de flygter med trenden om, at det er for besværligt og uleffektivt at eje en cykel, som enten rusler eller bliver stjålet.

MISSIONÆRNE

KOM MED CYKLERNE

Cykler og cykelkultur som livsstilsfænomen er imidlertid ikke nyt i Kina, og cyklen har i skiftende historiske perioder været et ikon for kinesisk modernitet og litteratur. De første cykler landede i Kina sammen med missionærer og kinesere, som havde været i USA i slutningen af 1800-tallet. Men der var dog først i løbet af 1930'erne, at cyklen for alvor vandt indpass i hverdagslivet især i de østlige havnebyer som Shanghai og Tianjin. Allerede dengang blev cyklen et livsstilkarakteristisk element i kinesiske mands cyklistikon for kinesiske mænd. Cyklen signalerede modernitet og middelklasse sammen med det korre hår, den vestlige habit, piben og den vestlige mad. Også kvinderne gjorde sig gældende som cyklister, ikke mindst studiner fra pigeskolelære, og der blev ligesom i Vesten tal om "the Freedom Bike" – især for kvinder. Cyklen blev i denne periode del af en moderne, kosmopolitisk og rationel

trend og en del af et større opgør med den traditionelle kinesiske kultur i 1920'erne og 1930'erne. Efter grundlæggelse af Den kinesiske Folke-republik i 1949 blev cyklen lanceret som et kommunistisk ikon. Kina skulle være en nation af cyclister, der blev set som et universelt tegn på social lighed og modermilitet. Den kinesiske leder, Deng Xiaoping (1904-1997) formulerede endda en vision om, at der skulle findes en "Flying Pigeon" i enhvert kinesisk hjem.

I december 2010 var tætheden af biler stadig ikke nok til at lokke børnene over på bycyklerne. Privatfoto.

En kvindelig cykelhandler i Shanghai havdede, at denne cykelkultur og de kinesiske (mænds) idealer om kvindelig har været en barriere mod at få flere kvinder ud på cyklen. "Nånd foreträkker kvinder med hvid hud, små og blonde kroppe og ingen muskler – ikke sporty, solbrændte kvinder med sterke knogler og muskler.. kvinderne vil hellere have en ny håndstikse end mændenes dyre cykler".

og finde en plads i verden. Filmen har mange facetter og er et unikt tidsbillede og rorende dokumentation over social udvikling og cyklens særlige position i et Kina, hvor cyklen næsten er forsvundet. Det samme kan bestemt ikke siges om den sociale ulighed.

Indtil for nylig stod cyklen i denne forstand i lav kurs i Kina, dels som et oprør mod Mao-tidens og fæltige Kina, dels på grund af forandringen af de kinesiske byer fra cykelvenlige til cykelfindelige metropoler. De tilbagelevende cyklister

fordelede sig på stædige overlevende fra

op om det nye "Kingdom of sports-bikes" og den mandlige supercyklist!



Medens bilerne vandt frem, ja, stormede frem, gik det tilbage for cyklerne fra slutningen af 1990'erne. Dette foto er fra Beijing omkring årtusindskiftet i 2000. Foto: Niels Peter Arskog.



KAMPEN OM EN NY MOUNTAINBIKE

Cyklenes særlige position i kinesisk kultur var også i fokus i filmen "Beijing Bicycle", en nyklassisk, kinesisk film fra 2001. Filmen viser sammenstødet mellem to teenager fra forskellige miljøer, én fra et fattigt migrantmiljø og én fra et mere konsolideret, men bedstelte hjem i Beijing. Onddejningspunktet er kampen om en skinnende ny mountainbike. Cyklen kommer til at såsom ikon og medium for konikkerne, der også adskiller den sociale ulighed i Kina efter de økonomiske reformer. Medens cyklen fremstår som et udtryk for migrantergens materielle overlevelse i storbyen, er cyklen for den mere priviligerede, indlede Beijing-deng og midt til "show off" for kammeraten og et sensitselt forhold til en skoleveninde. De to drenges kamp for at komme frem



Nu cykler ved at vinde indbørs igen - især som delecykler og ikke kun gode men i alle regnbogens farver. Foto: Hilda Romer Christensen.



CYKLEN ER "IN" IGEN Som nævnt er der nu en ny cykel revolution i gang i de kinesiske byer - efter et par årtier, hvor cyklen som dagligt i transportmidlet var domme ude. Den nye cykelbølge indebærer, at iet nu virmler med nye delecykler på gader og stræder i de kinesiske byer.

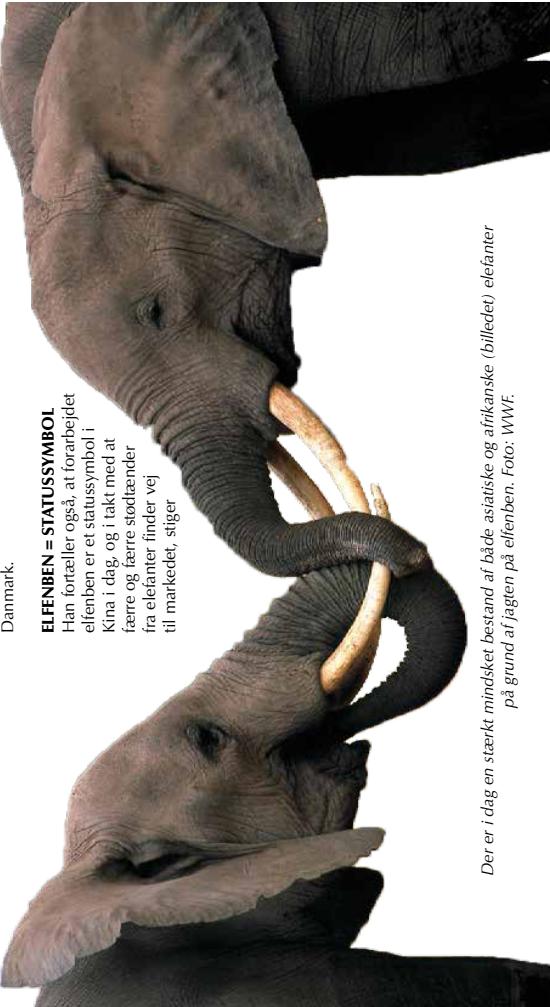
Mobile, som er den største udbyder, råder i dag over 1 million cykler, som dagligt har flere brugere. Et par rapporter, som netop er blevet offentliggjort, har målt og vejet de nye cyklister og cykernes effektiv bla. på cykelparkering, beregningstid/tilførsel, helheds-effekter osv. Det på kinesiske heder kulturen/civiliseret brug af cyklen, Beijing er iflg. rapportene nummer et, når det gælder brugere og cykelvenlighed, medens Shanghai lå højest, når det gjaldt pendocykling til og fra jobbet. Brugernes alderfordeling er måske ikke så overraskende gruppen under 45 år. Dog med en overvegt i gruppen 20-

til 45 år, det vil sige den erhvervsaktive gruppe. Mand over 60 år tager de længste ture på cyklen, primært som fritidscykling på egen Hainan, Kinas svært på Costa del Sol! De smarre cykler ser også ud til at have fået den kinesiske kvinde på cyklen igen, og deres andel lå i flere af byerne på 40-50%. Kvinderne tegnede sig så til gengæld for de konteste ture med laveste hastighed, typisk "den sidste kilometer" til fra metrostationen.

Bag de festlige farver og glade cyklist, har den kulørte cykelrevolution også udloftet en krig mellem konkurrerende selskaber, især mellem Mobile og Ifo, som kæmper om markedsadelen i Ofo-teknologier og myndighedernes gunst. Et andet mere skjult spil foregår i trekantern mellem marked, myndigheder og brugere. Feks, søger myndighederne af store byer at tæmme initiativet og kontrollere denne uventede intervention. De er optaget af at stramme reglerne for anarkistisk cykelparkering, ligesom cykling er blevet forbudt på visse strækninger og på offentlige pladser især i weekenderne. Myndighedene har desuden - og rimeligt nok - fokus på bruger sikkerhed og ansvar ved i eks. udkør, eller hvis cyklen ikke fungerer. Uddyderne argumenterer på deres side med at delecyklen representerer et unikt produkt, og den eftertragtede "home grown

I europæisk sammenhæng er der lange tider, da man ikke har haft en cykel i handlen, så man behovet for "game changing" i transportpolitik og planlægning. Mobile-modellen burde opagt finde vej til de store byer i Europa. Også til København, hvor denne type delecykler kunne løse det daglige cykelkaos ved Norreport og andre steder, som cykelogenne i S-togene. Og hvorfor ikke ved samme lejlighed flytte de tungte, hvide el-delecykler ud til byen, og tilbyde dem som delecykler til beboere i forstadsområdet i de danske landdistrikter? Her er cyklene som bekendt trængt fuldstændig i defensiven, godt hjulpet af både lokale og centrale politikere og ministre. Også her er der brug for "game change".

Hilda Romer Christensen er lektor, Sociologisk Institut, Københavns Universitet, Pt. visiting scholar ved Peking University og Fudan University, Shanghai.



- I Kina er det jo ikke kun smykke og udsmykning, hennem elefanten anvendes til. Det anvendes i høj grad i pulveriseret form også i sakdalt naturmædicin, især potensfremmende medicin til mænd, men også febermedicin, og desværende er endda ikke kun elefantene, men også næsehorn og tigre, der ulovligt bliver uasinet om det var hele stodtænder eller forarbejdede smykke og brugsgenstande af elefanten, og "antik elefanten" måtte godt fortsat kobes og sælges.

Sådan er det også i dag i Danmark - det er forbudt at handle med elefanten fra efter 1989, således at den, der i Kina handler med elefanten - importør det, forarbejder det og sælger det - altså hænder, at der Kun er tale om "antik elefanten". Eller, at det er købt lovligt i Hong Kong. Kina er den officielle pris på "antik elefanten" ca. 10.000 kr. per kg, men på det "sone marked" kan handlere opnå priser på op til 100.000 kr. per kg, forklarer Bo Normander, som til daglig er bestyrelsen i Verdensnaturfonden, at handel med dette område i WWF (World Wildlife Fund, Verdensnaturfonden i Danmark.

ELFENBEN = STATUSSYMBOL

Han fortæller også, at forarbejdet elefanten er et statussymbol i Kina i dag, og i tak med at færre og færre stodtænder fra elefanter finder vej til markedet, sliger

KINESERNE HAR NU OGSÅ FORBUD MOD HANDEL MED "ANTIK" ELFENBEN

Omsider er Kina ved at komme på siden af de vestlige lande, når et gælder om at beskytte verdens sterkt indskrænkte bestand af elefanten.

Af Niels Peter Aslogg



Flere og flere kinesere i storbyerne tager nu igen cyklen i brug – ikke mindst kvinderne, som cykler mellem hjem og Metrostationen. Foto: Hilda Romer Christensen.

til 45 år, det vil sige den erhvervsaktive gruppe. Mand over 60 år tager de længste ture på cyklen igen, og deres andel lå i flere af byerne på 40-50%. Kvinderne tegnede sig så til gengæld for de konteste ture med laveste hastighed, typisk "den sidste kilometer" til fra metrostationen.

Bag de festlige farver og glade cyklist, har den kulørte cykelrevolution også udloftet en krig mellem konkurrerende selskaber, især mellem Mobile og Ifo, som kæmper om markedsadelen i Ofo-teknologier og myndighedernes gunst. Et andet mere skjult spil foregår i trekantern mellem marked, myndigheder og brugere. Feks, søger myndighederne af store byer at tæmme initiativet og kontrollere denne uventede intervention. De er optaget af at stramme reglerne for anarkistisk cykelparkering, ligesom cykling er blevet forbudt på visse strækninger og på offentlige pladser især i weekenderne. Myndighedene har desuden - og rimeligt nok - fokus på bruger

sikkerhed og ansvar ved i eks. udkør, eller hvis cyklen ikke fungerer. Uddyderne argumenterer på deres side med at delecyklen representerer et unikt produkt, og den eftertragtede "home grown



Nu er der kun få cykler i gadebildet, medens antallet af biler fortsat stiger frem. Foto: Hilda Romer Christensen

Der er i dag en stærkt mindsket bestand af både asiatiske og afrikanske (billidedet) elefanter på grund af jagten på elefanten. Foto: WWF.



Alt det her er kun den ene side af bestæbelsen på at beskytte verdens stærkt formindskede bestand af elefanter. I begyndelsen af det 20. århundrede var der 100.000 asiatiske elefanter, fordelt på de tre underarter – indisk elefant, Sumatra-elefant og Sri Lanka-elefant - men i dag skønnes der kun at være mellem 41.000 og 52.000 asiatiske elefanter spredt ud i Indien, Nepal, Bhutan, Laos, Myanmar, Cambodia, Vietnam, Thailand, Malaysia og Indonesien udover i Kina.

FRA 3 MILLIONER TIL 415.000 PÅ 100 ÅR

Medens der for 100 år siden (ja, det var under 1. verdenskrig!) skønnes at have været flere end 3 millioner afrikanske elefanter (der er to arter: savannelefanten og skovlelefanten), er der i dag kun omkring 415.000 spredt ud på 37 lande i det centrale, østlige og sydlige Afrika. Det skønnes i dag, at der dagligt bliver dræbt 55 elefanter på det afrikanske kontinent... dog mindre end i 1980'erne, hvor antallet af dræbte afrikanske elefanter var 274 om dagen. Men alligevel et stort problem. I Afrika dræbes elefanterne ikke kun for deres stodænder (til forskel fra den asiatiske elefant, hvor det kun er hanner, der har stodænder, har både de afrikanske hanner og hunner stodænder), men også på grund af deres kost, der hvor krig, fattigdom og ustabilitet blandt med begrænsede naturressourcer skaber surt situationer. Det er dog langt størstedelen af dræbene på afrikanske elefanter, der sker på grund af stodænderne. I 2013 og 2014 blev der beslaglagt henholdsvis 44 og over 60 ton ulovlig elefanten.



De ser meget uskydige ud, de "smått" ting" forarbejdet af elefanten... men ulovlige er de! Og det vil de kinesiske myndigheder nu gøre noget ved. Foto: Niels Peter Arskog.

Selv om Danmark i forhold til CITES-konventionen har skræppe regler, nemlig EU-lovgivning, der gælder for alle EU-landene, har man i EU og Danmark stadig mulighed for at handle med "antik elefanten". For omkring 10 % sålden, at 90 % af elefonthandlen hidtil er foregået på det sorte marked, så det vil forsøge være en udfordring for myndighederne, siger Bo Normander.

Derfor frigør Bo Normander og Verdensnaturfonden, at det indtil videre kun er "toppen af isbjergen" myndighederne får bugt med, selv om handlingsplanen er god.

- Vi har jo set i de forgangne år, at selvestsbutikkerne har opkøbt mange tons af "antik elefanten" uden den mindste dokumentation for, at det faktisk også var antikt... altså fra før 1989, tilføjer den 45-årige programleder for vild natur og biodiversitet.

HONG KONG MED FRA 2021

I optagelsen af den kinesiske centralregerings lovgivning og handleplan omkring elefanten, har lokale myndighederne fået et stort udbrud af hårdhedspræsentationer. I Hong Kong, hvor folkerepublikkens lovgivning ikke gælder, lovet centralre-

fem år siden var der et par retsangere om elefonthandel i Danmark. Men loven blev ikke yderligere skærpet den gang. I EU er der dog skærpet lovgivning på vej. Selv om man i Europa har gjort, hvad man kunne for at standse den ulovlige handel med elefanten, er de europæiske lande i stedet blevet transatlantiske for elefanten.

Alt det her er kun den ene side af bestæbelsen på at beskytte verdens stærkt formindskede bestand af elefanter. I begyndelsen af det 20. århundrede var der 100.000 asiatiske elefanter, fordelt på de tre underarter – indisk elefant, Sumatra-elefant og Sri Lanka-elefant - men i dag skønnes der kun at være mellem 41.000 og 52.000 asiatiske elefanter spredt ud i Indien, Nepal, Bhutan, Laos, Myanmar, Cambodia, Vietnam, Thailand, Malaysia og Indonesien udover i Kina.

FRA 3 MILLIONER TIL 415.000 PÅ 100 ÅR

Medens der for 100 år siden (ja, det var under 1. verdenskrig!) skønnes at have været flere end 3 millioner afrikanske elefanter (der er to arter: savannelefanten og skovlelefanten), er der i dag kun omkring 415.000 spredt ud på 37 lande i det centrale, østlige og sydlige Afrika. Det skønnes i dag, at der dagligt bliver dræbt 55 elefanter på det afrikanske kontinent... dog mindre end i 1980'erne, hvor antallet af dræbte afrikanske elefanter var 274 om dagen. Men alligevel et stort problem. I Afrika dræbes elefanterne ikke kun for deres stodænder (til forskel fra den asiatiske elefant, hvor det kun er hanner, der har stodænder, har både de afrikanske hanner og hunner stodænder), men også på grund af deres kost, der hvor krig, fattigdom og ustabilitet blandt med begrænsede naturressourcer skaber surt situationer. Det er dog langt størstedelen af dræbene på afrikanske elefanter, der sker på grund af stodænderne. I 2013 og 2014 blev der beslaglagt henholdsvis 44 og over 60 ton ulovlig elefanten.



En hel kunstfærdigt udskåret elefantstødtand til sag i Hong Kong-butik. Det bliver nu ulovligt at sælge på fastlandet og fra 2021 også i Hong Kong, hvor der i dag er livlig handel med elefanten. Foto: WWF.

ET RØDT SAMFUND I OPBRUD

Kinesiske billeder i Qiu Xiaolongs kriminalromancer

At Tove Meurs-Cerken

Kømpemetroplien Shanghai sover aldrig. Liggedigt, hvor man befinder sig, og uanset tidspunktet på dognet er der mennesker, der som myter haster i alle retninger, og byens larm, farver og duft er et sandt bombardement af sansene. Shanghai er også en by, under konstant forvandling, der påvirker sig på udvalgte områder, men efter en del rejsning, deres liv tager efter Kulturrevolutionens afslutning. Samtidig er der også nostalgiiske tilbageblik, som ikke er udtryk for en længsel efter at genopleve Kulturrevolutionen, men efter en eklektrisk udvalgning af materialisme, globalisering og individualisering, som er realiteten for mange i nuhilden Kina. Kulturrevolutionen og de ofte traumatiske følger for dem, der gennemlevede perioden, danner ikke blot baggrund for mange af narrativen i Qiu Xiaolong's bøger, men er flere gange den direkte årsag til de kriminelle plots, der udspejler sig mange år senere, hvor flere af de sager, kriminalinspektoren opklarer, trækker tråde tilbage til rogarider, arbejdslærlinge og familieliv, hvor medlemmerne enten er døde eller spredt for alle vind.

SKRIVER PÅ ENGELSOM KINA

Qiu Xiaolong kommer vidt omkring, og nogen af de temer, der fylder meget i hans romaner, er født og opvokset i Kina og nu bosat i USA, hvor han skriver på engelsk om Kina til vestlige læsere. Han er derved fysisk og skrivenesmægti placeret et sted mellem Kina og den vestlige verden, og denne placering manifesterer sig tydeligt i hans kriminalromancer, hvor narrativen finder sted i rammet om for mange vestlige læsere må forekomme fremmed og eksotisk, ligesom de forskellige personers adfærd og samtal er kendetegnet af en viden om, hvordan man kan kopestart sagt ethvert "high street" mærke og bugter slukke sin kaffepris hos Starbucks. Samtidig lyder høje karakteristiske spisesieder i snævre gyder forsvinder og bliver erstattet af hoteljæse og kæmpe-massives shoppingcentre, hvor man kan købe startet med sin eftervarsel, at komme videre på Kulturrevolutionen og dens folger forholder Qiu Xiaolong, der som insidert har kopieret dog alle de moderne behovsmægligheder, originalen mangler, og tjener som nostalgiisk kulisse for smarte forretninger, restauranter og kunstgallerier, hvor økonominic velstillede kinesiske turister hengiver sig, forbrugts helige navn. Desuden dukker der templer op som paddehøje, at detrene ingensting, efter at religiøsudøvelse, har været streng forbudt i flere årtier. For iakt med den stigende velstand er det blevet højt at tænde rojelse og soge åndelig ro og spiritualitet.

Meget af den dynamik, bevægelse og forandring, jeg selv har oplevet i Shanghai, genfindes i den kinesiske forfatter, Qiu Xiaolong's (1952-) serie af foreløbig 9 kriminalromancer (Den 10. er foreløbig kun udkommet i frank oversættelse under titlen "Il était une fois l'inspecteur Chen") om den røtskætte kriminalinspektør, Chen Cao, der leder en specialgruppe for politisk sensibele sager under Shanghai Politis Drabsafdeling. Bagerne er fyldt med beskrivelser af steder og stemninger i Shanghai, som lægger ramme til den væsentligste del af de kriminelle plots.

Det er et Shanghai, hvor omrændingspunktet er under hastig forandring, og vi folger fra siden hin både med i de politiske og økonomiske forandringer, det kinesiske samfund har undergået i løbet af hovedpersonernes liv, og den fortsatte forandring, der findes sted, mens narrativerne udspejler sig for øjnene af os, på forskellig indflydelse på de forskellige personer, vi møder. Derved skaber han en række billeder for sine læsere.

mennesker, der tilbringer åretvis på landet uden deres familier og dertil bliver skydt for en uddannelse. Og det er billedet af hvorendes denne smertefulde periode er med til at forme de unge menneskers identitet og får følgende betydning for den retning, deres liv tager efter Kulturrevolutionens afslutning. Samtidig er der også nostalgiiske tilbageblik, som ikke er udtryk for en længsel efter at genopleve Kulturrevolutionen, men efter en eklektrisk udvalgning af materialisme, globalisering og individualisering, som er realiteten for mange i nuhilden Kina. Kulturrevolutionen og de ofte traumatiske følger for dem, der gennemlevede perioden, danner ikke blot baggrund for mange af narrativen i Qiu Xiaolong's bøger, men er flere gange den direkte årsag til de kriminelle plots, der udspejler sig mange år senere, hvor flere af de sager, kriminalinspektoren opklarer, trækker tråde tilbage til rogarider, arbejdslærlinge og familieliv, hvor medlemmerne enten er døde eller spredt for alle vind.

KULTURREVOLUTIONEN OG NUTIDEN

Udover at brodere videre på Kulturrevolutionen og dens folger forholder Qiu Xiaolong sig kritisk til livet i nutidens Kina ved at tage fat i den dynamik og forandring, der virkelig tog fart ved iværksættelsen af de økonomiske reformer. Her ved skaber han billede af et samfund, som på rekordtid har beveget sig fra planokonomi mod markedsokonomi og fra kommunismus mod kapitalisme. Inde i disse billeder møder vi mennesker, der er blevet sået omkuld i sammenstødet med den hastige økonomske og sociale forandring, der er fortabt i deres nye virkelighed, som er løst i translation. Men vi møder også mennesker, der har forsøgt at udnytte dynamikken og forandringerne i form af driftige entreprenører, luskede ejendomsspekulanter og skrupellose personer, der for egen vindrings skyld sætter andre liv og helbed på spil ved at udleie deres biler og hælbed på spil ved at udleje deres biler.

EN SAND GOURMET

Dan poetiske kriminalinspektør er desuden en sand gourmet, og undervæs i begyndelse sætter han utallige måltider til lunsj, gerne i selskab med gode venner og kunne veninder. Føre af de retter, han indtager, er så eksotiske og fremmedartede, at de udvilsomt må fascinere og indimellem også frastede den vestlige læser. Men også her bliver vi taget ved hånden, og Qiu Xiaolong giver så indgående og detaljeret beskrivelser af ráver og tilberedning, at læseren nærmest kan se, hvordan han været under politisk og økonomisk forandring.

DEATH OF A RED HEROINE

Det tema, der fylder mest, er imidlertid elementer fra Kinas nyere historie, hvor forfatteren skaber billede, der viser, hvordan livet som borger i Kina konstant har været under politisk og økonomisk forandring, skyldet forandringen i konsortiet, der var et ledende part i 1949. Det kommer særligt tydeligt til udtryk, da billede, han skaber af Kulturrevolutionen, hvor forhobde for ganske almindelige mennesker genetage gange blev vendt på hovedet fordi den politiske vind pludselig bleste fra en anden retning. Det overhovede billede, han tegner af Kulturrevolutionen, er et kritisk billede af en kæotisk tid, hvor overtaget af film- og sporsjerner, der holder partiet øje med alt og alle og slår mange led uret. Det er billede af en unge

hårdt ned, når nogen træder ved siden af. Samtidig lukker partiet øjne for mange af de alvorlige samfundsproblemer, som Kina sås med, såsom korruption, stigende ulighed og forurening. For selvom Kommunistpartiet har iværksat genetage kampanjer, er problemerne fortsat ikke løst. Qiu Xiaolong legner kort sagt et billede af et dysfunktionelt samfund, hvor magthavere ikke vil gøre noget ved problemerne, og den enkelte borgers ikke gør noget ved dem. Samtidig skinner det igenom, at det ikke er den kommunistiske ideologi, der er problemet, men derimod de interne magtkampe, nemlig elementer indenfor partiet, nemlig der korrumpe embedsmænds der misbruger deres position, og de folkekede efterkomme af højstående kader, der ser stort på lov og moral.

Qiu Xiaolong er blevet kritisert for, at de billede, han skaber i Kina, ikke stemmer overens med virkeligheden. Efter min opfattelse har det imidlertid ingen betydning om hans billede er tro kopier af det virkelige Kina, idet formålet med at skabe billede er at komme mere overens med virkeligheden. Efter at have demonstreret i maj/juni 1989, blev han ivngtet til at blive i USA, da det kom frem, at han økonomisk havde støttet mange af de kinesiske studenter. Han begyndte at skrive på engelsk og opnåede en Ph.D. i sammenhængende litteratur fra Washington University. Hans første kriminalroman om Shanghai-kriminalinspektør Chen Cao udkom i 2000 med titlen "Death of a Red Heroine".

Qu Xiaolong bor nu sammen med sin hustru Wang Lijun og datteren Julia Tove Meurs-Gerken er advokat i København.



Honorør det hele sweater Kommunistpartiet, der indædt kæmper for at fastholde sin magt. For selvom den kommunistiske trio med arbejder, bonde og soldat som samfundets grundpiller er blevet erstattet af de nyre og universitetsuddannede, og monsterafledjernes sjernestatus er overtaget af film- og sporsjerner, der holder partiet øje med alt og alle og slår mange led uret. Det er billede af en unge



DET PRAKTISKE HANDLINGSRUM

Bog anmeldelse: Queer/Tongzhi China - New Perspectives on Research, Activism, and Media Cultures, redigeret af Elisabeth L. Engebretsen og William F. Schroeder.

Af Magnus Jørem

Hvordan er vilkårene for bøsser, lesbiske, bisexuelle og transseksuelle (LGBT-personer) i Folkerepublikken Kina i dag? Hvordan forholder LGBT-aktivister sig til myndigheder, kulturelle normer, og den globale LGBT-bevægelse i øvrigt? Og hvad er signifikansen af begreber som tongzhi (同志), kammerat (同志), queen, og lala (啦啦 lebbo)?

Denne er blot nogle af spørgsmålene, som undersøges i antologien Queer/Tongzhi China, redigeret af forskerne Elisabeth L. Engebretsen og William F. Schroeder. Bogen indeholder ikke blot tekster skrevet af akademikere, der har studeret en række LGBT-relaterede miljøer og problematikker i Kina fra forskellige disciplinære perspektiver, men også essays fra aktivister og kunstnere, der i praksis arbeider med folkeoplysning og andet tiltag for at styrke forholdene for de seksuelle minoriteter. Læseren får dermed adgang til en passende altsidighed i indsladsvinkler for at først og fremmest undgå et censur eller anden slags negativ opmærksomhed fra myndighederne.

I et andet kapitel, skrevet af filmskaberen Fan Popo, forklares hvordan visninger af LGBT-tematiske film må foregå udenfor almindelige kommercielle biografer, men i mindre lokaler i for eksempel universiteter eller malklubber, for at få underlaget og dermed omga censur. Engubreiens eget kapitel beskriver aktivisterne i Kina som relativt ikkekonfrontatoriske, hvor man i modsætning til vestlige lande ikke kan holde paraden af samme årsag. LGBT-aktivisme i Kina foregår altså ikke som voldsomme protester a la Stonewall i New York i 1969, men via rela-

tionsborgere'. Den populære transseksuelle programmaet Jin Xing er dog et lysende eksempel på det modsatte. Den lancerede Wei onlineplatform queercomrades.org i 2007, en webcast der tager op adskillige LGBT-emner via interviews og reportager på både kinesisk og engelsk. To af Queer Comrades-webcastens præcipper, som Wei og Deklerk omtaler i kapitlet, giver indblik i aktivistestrategier på området. For det første inviterer de aldrig anonyme gæster, da de ønsker at fremhæve LGBT-personer, som ikke skammer sig — i kontrast til de officielle mediers rapporter, hvor interviewobjekten ofte ikke ønsker at stå frem. For det andet prøver de at undgå negative vinkler i reportagenne, hvori de stiller spørgsmål a la "Hvorfor kan vi ikke forbudt?" i stedet for "Hvad er det myndighedene gør forkert?". På den måde formindrer de mere konstruktive fortællinger og andet tiltag for at få et stærkt forhold til de seksuelle minoriteter. Læseren får dermed adgang til en passende altsidighed i indsladsvinkler for at først og fremmest undgå et censur eller anden slags negativ opmærksomhed fra myndighederne.

I Kina findes ikke den samme idé om 'solidum' eller 'synd', som i judeokristne kulturer har været temmeløs mod den brede accept af LGBT-personer. I stedet står de accept af LGBT-personer og uvidenhed i den brede offentlighed i vejen for accept. Som filmskaberen Wei Xiaogang og Stijn Deklerk skriver i deres kapitel i antologien, findes der i kinesiske medier sjælden positive repræsentationer af LGBT-personer. Som regel omtales bøsser og lesbiske slet ikke, og de sjældne gange, der sker, fremstilles de ofte som mentalt ustabile, ofte, eller som anden-

frit forsigtige og konstruktive tilgang, som en strategisk navigering af et kulturtelt og politisk felt med mange faldgruber.

Andre kapitler i Queer/Tongzhi China tager mere lokale forhold op, for eksempel i kapitlet om Chengdu, hvor entomografen Wei Wei beskriver organisationen indenfor HIV/AIDS området, eller i teksten fra Shenyang, hvor anthropologen Xiaoxing Fu belyser historiske og samtidige modesteder og kontaktmøder for den nordostlige bys bøsser. Det kapitel sætter bøsserne sig i kontраст til de officielle mediers rapporter, hvor interviewobjekten ofte ikke ønsker at stå frem. For det andet prøver de at undgå negative vinkler i reportagenne, hvori de stiller spørgsmål a la "Hvorfor kan vi ikke forbudt?" i stedet for "Hvad er det myndighedene gør forkert?". På den måde formindrer de mere konstruktive fortællinger og andet tiltag for at få et stærkt forhold til de seksuelle minoriteter. Læseren får dermed adgang til en passende altsidighed i indsladsvinkler for at først og fremmest undgå et censur eller anden slags negativ opmærksomhed fra myndighederne.

I et andet kapitel, skrevet af filmskaberen Fan Popo, forklares hvordan visninger af LGBT-tematiske film må foregå udenfor almindelige kommercielle biografer, men i mindre lokaler i for eksempel universiteter eller malklubber, for at få underlaget og dermed omga censur. Engubreiens eget kapitel beskriver aktivisterne i Kina som relativt ikkekonfrontatoriske, hvor man i modsætning til vestlige lande ikke kan holde paraden af samme årsag. LGBT-aktivisme i Kina foregår altså ikke som voldsomme protester a la Stonewall i New York i 1969, men via rela-

tionerborgere'. Som filmskaberen Wei Xiaogang og Stijn Deklerk skriver i deres kapitel i antologien, findes der i kinesiske medier sjælden positive repræsentationer af LGBT-personer. Som regel omtales bøsser og lesbiske slet ikke, og de sjældne gange, der sker, fremstilles de ofte som mentalt ustabile, ofte, eller som anden-

fra aktivisterne. Queer/Tongzhi China kan derfor antebeslas til læsere, der ønsker et bredt og solidt underbygget indskøn i Kinas forhold for LGBT-personer.

Den kan i øvrigt også inspirere til videre udvikling af undernehmen gennem de mange henvisninger til film, webcasts, og forskningsarbejder der kommer i spil. Han havde cyklet i en måned, da færdelsopoliti i Beijing, fordi han cyklede på en trafikvej, hvor cyklister absolut ikke har noget at gøre, forstørrelser. Han fortalte, at han var på vej hjem til provinsen Heilongjiang fra et besøg i Shandong-provinsen. Desværre havde han brugt alle sine penge på en cybercafé, så han var ikke i stand til at købe en togbillett til sig selv og cyklen. Han kunne ikke gøre andet end at cykle hjem, en strækning på over 1500 kilometer.

KINA BAD OM HJÆLP TIL AT FORBEDRE MENNESKERETTIGHEDERNE I LANDET

Raoul Wallenberg Institutet etablerede afdeling i Beijing i 2001, men har på opfordring af den kinesiske regering haft aktiviteter i Kina siden midten af 1990'erne.

Af Merethe Borge Macleod, Beijing



Raoul Wallenberg Institutets Kina-programmer skal styrke institutioner og netværk for at fremme og beskytte menneskerettigheder – herunder konvensjonell retsstatsprincippet, der vedtages af FNGO-loven, der midten af 1990'erne arbejdet med disse fastleger, hvordan udelandske ikke-statlige organisationer må opere på fastlandet i Kina fra 1. januar i år, har vi nu søgt om registrering at vores tilstedeværelse i Kina som en juridisk enhed.

ARBEJDET I KINA I MERE END 20 ÅR
Cennum af mere end 20 år, hvor vi har fastlegerne samarbejde i Kina både med medarbejdere i Beijing, har vi arbejdet for at udvikle bibladrer til forbredet undervisning om menneskerettighederne ved de kinesiske universiteter og indenfor retsstatsprincipper, udviklingen af mennerettighedsundervisning, om konnen ligestilling og menneskerettighederne i forhold til forretningsverdenen. Vi bidrager med både forskning i og politikanbefalinger omkring rettighederne for handicappe, ligesom vi arbejder på fremre reformer indenfor behandlinger af ungdomskriminelle. Vi fremmer også væsentlig ligestilling mellem mænd og kvinder i mennerettighederne, undervisning i mennerettighederne, forskning og opsigende virksomhed.

FAKTA BOX:

Raoul Wallenberg blev født i Sverige i 1912, studerede på en arkitektskole i USA, arbejdede i Sydafrika nogle år, senere i en bank i Haifa (i dag Israël), men returnerede til Sverige i 1936, hvor han arbejdede i et import- og eksportselskab, der var ejet af en ungarsk jøde. På grund af den nazivælige regering i Ungarn, som indtrådte stramme regler for jødens valg af erhverv og familie, blev den nærmest umuligt for Wallenberg at rejse mellem Sverige og Ungarn, og det overhovedet derfor fra 1941 til Raoul Wallenberg, som lærte sig at tale ungarsk og blev en amerikanske og svenske regering godt om at stå i spidsen for et redningsprogram for jødeiske Ungarn, som fra foråret 1944 blev massedeparteret – op til 12.000 om dagen! – af tyskene og deres ungarske håndlangere.

Der er gået mange rygter gennem årene gør om det, nogle endda, at han fortsat sad fængslet i Moskva i 1987. Unset rygterne er mindst om Wallenberg's indsats for jødeiske Ungarn blevet hyldet – der uddeltes priser og hædersbevisninger fra diverse Wallenberg-fonde, der er oprettet mindesmærker i både Ungarn, Sverige og Israel. Og Wallenberg mindes også gennem Raoul Wallenberg Institutet for Menneskerettigheder og Humanitær Lovgivning.

VI KAN OPVISSE KONKRETE RESULTATER

Lad mig nævne nogle konkrete positive resultater:
I 2004 etablerede vi Kinas første og mest uddannede postgraduale level studie i menneskerettigheder ved Beijing Universitet. Ved udgangen af 2016 var flere end 300 kandidater dimitteret fra dette emnefærdende studie. Kandidaterne arbejder nu på en række områder i universiteterne, statsadministrationen, erhvervsområder, advokatkontorer og internationale Sævel som nationale NGO'er.

RWI har også haft adskillige hundrede lærlinge på trainingsforside med internationale menneskerettighedspecialister, vi har sørget for at mange universiteter i Kina har vigtig litteratur om menneskerettighederne i deres biblioteker, ligesom vi i samarbejde med kinesiske forskere har udarbejdet og udgivet flere end 20 tekster, bøger til undervisning i international menneskerettighedsvæsen og relationerne til lokal juridisk sammenhæng. Vi har udviklet og etableret det første instituionaliserede og systematiske undervisningsystem inior både de nationale og lokale akademimyndigheder. Endelig har vi udarbejdet og udgivet Kinas eneste menneskerettighedskompendium om akademimyndighedens arbejde, ligesom vi har indført i juridiske reformer indenfor lovgivningen i forhold til ungdomskriminalitet i Haidian Districtet i Beijing. Vi har undervist juridiske socialarbejdere, der skal bøke op om reformerne i forhold til de unge.

Vi har også forsket i og offentliggjort materiale om rettighedsbaseret tilgang

til handicappede og på den måde påvirket både politiske og juridiske reformer for en bedre beskyttelse af menneskerettighedene for folk med handicap.

Her i 2017 og fremover vil vores indsats i Kina forsøge at støtte menneskerettighedsudviklingsprojekter

sammen med partnere både i den akademiske og juridiske sektor.



Meredith Booge Macleod er leder af Raoul Wallenberg Instituttets Beijing-kontor i ambassadeområdet ved San Li Tun i Chaoyang Districtet.

VERDENS STØRSTE RADIOTELESKOP



Nyt udflugtsmål i Kina
Af Flemming Poulsen

Skulle man som turist i Kina være løbet for seværdigheden, er der endnu en mulighed: De kinesiske turistmyndigheder har meddelt, at verdens største radioteleskop, kendt under navnet FAST, som kineserne har bygget i provinsen Guizhou, nu er åben for turistbesøg. Radioteleskopet har en diameter på 500 meter og kan opfange signaler millioner og efter millioner af kilometer ude i verdenssummet. Radioteleskopets opgave er at finde regn på liv på andre planeter. Kinesiske astronomer har dog lagt en dæmper på forhåbningserne: der

kan gå mange år, før man måske hører plads til 2000 turister om dagen, når fra rummet.

Der er strenge regler for, hvordan turister skal opføre sig, så de ikke forstyrrer rumforskers arbejde.

EN STIGE TIL HIMLEN ER VEJEN TIL EN LANDSBY

Skolebørn fik en mindre farlig vej mellem skole og hjem
Af Flemming Poulsen



En stige af træsteg.
(Foto: People's Daily)

Når barn i en bestemt landsby i provinsen Sichuan skal til eller fra skole, skal de benytte en stige, der er det eneste bindelæd mellem landsbyen og omverdenen. Landsbyen, der går under navnet Klippe-landsbyen, ligger på et klippeudspring i 800 meters højde. Stigen, som landsbyboerne har givet det poetiske navn "Stigen til himlen", var forhen en primært træstige, der kunne være livsfarlig at bruge, hvis en person drabt af fald ned fra den gamle stige i årenes løb.

Men i november sidste år kunne landsby-

ARRANGEMENTER Dansk-Kinesisk Forening indbyder medlemmer og øvrige interesserende til foredrag, Folg os på Facebook. Foreningens nyhedsbrev mailes direkte ud til medlemmerne.

SHANGHAI OG JØDERNE UNDER 2. VERDENSKRIG

Foredrag af Arabella Neuhaus, forfatter og socionom.

Hvor mange er egentlig klar over, at Shanghai var så godt som det eneste sted i verden, der gav jøder på flugt fra nazismens mulighed for ophold? Det overrasket i hvert fald aftenens foredragsholder under hendes research til en bog om livet i Shanghai op til 2. verdenskrig. Arabella Neuhaus har i flere år beskæftiget sig med Shanghais historie i forbindelse med hendes kommende bog, der er inspireret af hendes mors dagbøger fra hendes forudsat ophold i byen op til 2. verdenskrig, netop i den periode,



Ondskagen den 30. august 2017



FAKTABOX:

Raoul Wallenberg Institutet for Menneskerettigheder og Humanitær Logvinning, der er opkaldt efter den svenske forretningsmand/diplomat, Raoul Wallenberg, som op til 2. verdenskrigs slutning reddede ti tusindvis af jøder og andre udsatte befolkninggrupper i Ungarn, blev etableret som et akademisk institut under Lunds Universitets juridiske fakultet i 1984, og har fortsat hjemsæt i skænske Lund, men har udover Lund også afdelingskontorer i Stockholm og seks andre byer rundt i verden; Nairobi i Kenya, Istanbul i Tyrkiet, Jakarta i Indonesien, Phnom Penh i Cambodja og Amman i Jordan samt i Beijing, Kina. Men RWI arbejder faktisk i 40 lande med forbedring af menneskerettighederne.

I vedtældende artikel skriver lederen af Raoul Wallenberg Instituttets afdeling i Beijing, Meredith Booge Macleod om de opgaver RWI forsøger at løse i Kina. Beijing-kontoret åbnede i 2001 og har fire medarbejdere. Raoul Wallenberg Institutet arbejder især med forbedring af rettigheder og beskyttelse af de utsatte millioner af

flygtninge og migranter, at rejsystemerne er tilgængelige og beskytter alle borgere på lige vilkår, at sikre at samfundene er åbne og omrært alle, med ligestilling igeom og RWI arbejder for en retfærdig og socialt bæredygtig global økonomi, hvor menneskerettighederne er en central byggesten for udvikling, enhedsvalg og miljøstyring.

Danske Morten Kjærum har siden 2015 været leder af Raoul Wallenberg Institutet for Menneskerettigheder og humanitær logvinning med hovedkontor i Lund og ca. 70 medarbejdere rundt i verden.

I vedtældende artikel skriver lederen af Raoul Wallenberg Instituttets afdeling i Beijing, Meredith Booge Macleod om de opgaver RWI forsøger at løse i Kina. Beijing-kontoret åbnede i 2001 og har fire medarbejdere.



Dansk-Kinesisk Forening

Returneres ved varig adresseændring: c/o Helle Willum Jensen, Voldmestergade 38, 2100 København Ø

LIVET SOM JOURNALIST I KINA

Foredrag af Kim Rathcke Jensen, journalist.

Det var en kold dag i marts 2008, da Kim Rathcke Jensen landede i Beijing. Her skulle han bo og arbejde som korrespondent i Kina. Det gjorde han frem til 2017, hvor han vendte hjem til Danmark. I foredraget vil han fortælle om, hvordan Kina og kineserne forandrede sig i de 9 år. Og om hvordan det er at arbejde som udenlandsk journalist i Kina. Kim rapporterede først for Berlingske og derefter for Politiken. Det meste af tiden boede han i Beijing og de seneste par år i Hong Kong. Kim har rejst over hele Kina og har interviewet gadebefejere, milliardærer, kulminearbejdere, digtere, fabriksarbejdere, folkeskolelever, fårehyrder, partimedlemmer, advokater og risbønder og hundredvis af andre kinesere. Fra alle dele af samfundet. Fra alle kroge af Kina.

Kim er uddannet på Danmarks Journalisthøjskole i 2003 og tog i 2007 en bachelor i kinesisk sprog, kultur og samfund fra Aarhus Universitet og Nanjing Universitet. Udover at skrive og holde foredrag om Kina bliver han også brugt på for eksempel TV2 News, DR2, P1 og Radio 24-7 som Asien- og Kinakender.

Fra 2013-2015 var Kim med i bestyrelsen for Foreign Correspondents Club of China, der er en sammenslutning for cirka 400 udenlandske korrespondenter i Kina.

I dag bor Kim så igen i Danmark. I 2016 fik han sammen med sin hustru en datter i Hong Kong, og så var det tid til at vende hjem igen til familien.

Torsdag 14. september 2017



MAO ZE DONG



*Foredrag af Søren Hein Rasmussen,
forfatter og ph.d. i historie.*

I Kina står Mao i dag som et symbol på en forenet, stærk stat. Under Maos ledelse blev Kina i 1949 igen samlet efter lang tids kaos og

krig, kvinder blev juridisk ligestillet med mænd, folkesundhed og ernæring blev forbedret. Nok så slående var Mao imidlertid ansvarlig for politiske forbrydelser og for fatale

beslutninger, som i lange perioder satte udviklingen i bagejor og måske kostede helt op imod 70 millioner mennesker livet. Der er gode grunde til, at Kinas Kommunistiske Parti allerede i 1981 tog afstand fra sin førstemand gennem fire årtier. Mao var et komplekst menneske og en atypisk leder. Han vandt sine kampe og blev Kinas leder og alle tiders mest kendte kineser, og alligevel var han fra først til sidst sært rodløs og skævt på tilværelsen og menneskene omkring ham. Vi skal følge Mao gennem hans liv, både som idealist og kynisk leder.

Onsdag den 11. oktober 2017

SOCIALE FORHOLD I KINA

*Foredrag af Kristian Kongshøj, postdoc.,
Institut for Statskundskab, Ålborg Universitet
Mandag den 13. november 2017*

POLITISKE OG LEDELSES-MÆSSIGE KONSEKVENSER AF 19. PARTIKONGRES

*Foredrag af Kjeld Erik Brødsgaard, professor og direktør for Asia Research Centre, CBS
Tirsdag den 5. december 2017*

Alle møderne afholdes kl. 19.30 i Forsamlingshuset, Kulturstaldene, Onkel Dannys Plads 5, Halmtovet 13, 1700 København V (gården bag Café Mandela).

Entré: Medlemmer af Dansk-Kinesisk Forening 20 kr., andre 40 kr.